

María del Mar Bernal

# LA ESTAMPACIÓN

[como proceso creativo]

*Con un texto de  
José Joaquín Parra Bañón*



Salamanca, 2024

1ª edición: Salamanca, 2024.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o

científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Revisión general de la obra: Pedro J. Crespo, Editor.

Maquetación y composición: Pepa Peláez, Estudio de Diseño Editorial «La Reserva».

Ilustración de portada:

© by Raquel Serrano, *Frunce*, 2022. Fotograbado sobre papel *Somerset* blanco 250 gr., 23,5 × 15,5 cm. Prueba única.

Del texto:

© by María del Mar Bernal Pérez, 2024.

Del texto «Vigor y orfandad de las artes cisorias» y de la imagen que lo acompaña:

© by José Joaquín Parra Bañón, 2024.

De las imágenes: Sus autores. Créditos recogidos en el capítulo 21.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:  
PEDRO J. CRESPO, EDITOR y PEPA PELÁEZ, EDITORA (2024).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

<https://www.comunicacionsocial.es>

[info@comunicacionsocial.es](mailto:info@comunicacionsocial.es)

ISBN: 978-84-10176-00-3

Depósito Legal: DL S 135-2024

Impreso en España. *Printed in Spain*

# SUMARIO

VIGOR Y ORFANDAD DE LAS ARTES CISORIAS . . . . .	vii
INTRODUCCIÓN . . . . .	3
1. LA ESTAMPACIÓN COMO PROCESO CREATIVO . . . . .	7
2. RESISTIR BAJO PRESIÓN . . . . .	15
3. INSTRUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN. . . . .	31
4. GRABADO A TODO RIESGO . . . . .	43
5. <i>BELLE ÉPREUVE</i> . . . . .	49
6. MÁS TINTA, MÁS BELLEZA: LA TRANSFERENCIA ÓPTIMA. . . . .	55
7. LA VISTOSIDAD DE LA TINTA. . . . .	61
8. LA ESTAMPACIÓN EN RELIEVE. ARGUMENTOS TÉCNICOS . . . . .	69
9. GOFRADO: LA LUZ Y LA SOMBRA . . . . .	91
10. EL FROTTAGE: APARECER . . . . .	95
11. LA ESTAMPACIÓN EN HUECO: PROCESOS DE ENTINTADO . . . . .	101
12. LOS ESTAMPADORES . . . . .	123
13. ESTAMPAR SENSACIONES. TINTAS DISTINTAS . . . . .	135
14. EL PAPEL: PARÁISO DE LA TINTA. . . . .	157
15. EL TÓRCULO, EMBLEMÁTICO ARTEFACTO . . . . .	183
16. LA EDICIÓN: LIMITAR Y EXTRALIMITAR . . . . .	201
17. LA PRUEBA Y EL ENSAYO . . . . .	219
18. EL SECADO Y APLANADO DE LA ESTAMPA. . . . .	243
19. ILUMINAR, REUSAR, REFORMAR. . . . .	247
20. HACER LA OBRA, ACABAR LA GRÁFICA . . . . .	253
21. PIES DE FOTO, FUENTES Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES . . . . .	263
22. BIBLIOGRAFÍA. . . . .	283