

Prólogo
Escribir periodismo

El presente volumen recoge cuatro textos escritos en diferentes momentos y publicados en distintas publicaciones. El primero, titulado «Los géneros periodísticos según Honoré de Balzac», es un estudio introductorio a la clasificación de los textos periodísticos que el autor francés esboza en su libro *Monografía de la prensa parisina (Los periodistas)*, que vio la luz por primera vez en castellano en 2009 en una cuidada edición de Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. El segundo, con el mismo título, «José María Carretero, escritor ‘porno’ y pionero de la entrevista-perfil», se publicó en el número 47 de la revista *Andalucía en la Historia* en 2015, publicación trimestral que edita el Centro de Estudios Andaluces con el fin de fomentar el estudio, conocimiento y disfrute de la historia de Andalucía.

El tercer capítulo, titulado «Situación laboral y producción informativa. El reto de los profesionales de la información», corresponde literalmente a la conferencia que, con el mismo título, ofrecí en las Primeras Jornadas sobre Relaciones Laborales y Medios de Comunicación, celebradas en la Facultad de Comunicación de Sevilla y organizadas por la

Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla. Esta es la primera vez que el texto, íntegro, se asoma a la tinta del papel impreso. El capítulo que cierra el volumen, «El periodismo que contará el futuro», y que al mismo tiempo encabeza el volumen, apareció por primera vez en 2016, en el número 131 de la revista latinoamericana de comunicación *Chasqui*, editada por el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), con sede en Quito (Ecuador).

Los cuatro textos que recoge este breve volumen comparten tres puntos en común. El primero: todos fueron elaborados y escritos por encargo. El segundo: desde distintos ángulos, todos abarcan aspectos varios de este mundo efímero y perecedero del periodismo, pero en el que tantos años yo fui feliz y al que después tantas horas de estudio he dedicado. Y el tercero: los cuatro abordan aspectos de la profesión que siempre me interesaron, y de los cuatro conservo la satisfacción del deber bien hecho. Verlos reunidos en estas páginas, ofreciendo una propuesta común, parece un destino más que digno a un oficio que se apaga tan lentamente que igual sus ascuas perviven por los siglos de los siglos.

Una vez más, agradezco a Pedro J. Crespo el empeño y el amor que puso en amasar la materia con la que se construyen estos humildes proyectos que son parte inalienable de nuestras vidas. Ahora ya horneado, el libro está dispuesto para su degustación. Como algunos platos de la *nouvelle cuisine*, el lector entenderá que este volumen que tiene entre las manos, como un buen aperitivo, no sacia el hambre, pero tal vez

dé vuelo a la imaginación capaz de dibujar horizontes en un tiempo en el que los recortes presupuestarios y de otros tipos, por desgracia, han llegado no solo al papel. Pero probablemente también los apocalípticos hayan errado en sus ecuaciones y, al otro lado de la mampara, la única verdad que sobreviva es aquella que los periodistas intentan contrastar y construir cada día, todos los días, desde que el periodismo es una herramienta imprescindible para descifrar la Historia y entender nuestras vidas.

Antonio López Hidalgo

Gelves, 9 de septiembre de 2018