

# Índice

<b>El problema del mito,</b>	
<i>por Ruth Gutiérrez Delgado</i> .....	9
<i>El mito como tópico y problema</i> .....	10
<i>Héroe y mitologización</i> .....	16
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	19
<i>Agradecimientos</i> .....	20

## PRIMERA PARTE: EL MITO HEROICO

<b>1. Como un ladrón en la noche: Testimonio y vigilancia,</b>	
<i>por John Durham Peters</i> .....	23
<i>La guardia nocturna</i> .....	23
<i>Testimonio y vigilancia</i> .....	26
<i>La necesidad primordial de controlar</i> .....	28
<i>Fuentes bíblicas</i> .....	30
<i>Ver y decir, vigilar y anunciar</i> .....	34
<i>Patologías de la vigilancia y del aviso</i> .....	37
<i>¿Por qué vemos la televisión?</i> .....	43
<i>Conclusión</i> .....	47
<i>Bibliografía</i> .....	48
<b>2. El origen del héroe: nacimiento, misión y necesidad,</b>	
<i>por Ruth Gutiérrez Delgado</i> .....	51
<i>Introducción</i> .....	51
<i>El origen como nacimiento</i> .....	56
<i>Profecía y destino: la soledad del héroe</i> .....	58
<i>El origen como punto de partida</i> .....	61

<i>Un viaje esquematizado</i> .....	63
<i>Aspectos primordiales del combate</i> .....	65
<i>El origen como necesidad</i> .....	68
<i>La necesidad moral</i> .....	69
<i>La necesidad política</i> .....	73
<i>La necesidad cultural</i> .....	75
<i>Conclusión</i> .....	77
<i>Bibliografía</i> .....	79
<b>3. El esplendor del héroe: el héroe y su espacio,</b>	
<i>por Andreas Gelz</i> .....	<b>83</b>
<i>Heroización y mitificación</i> .....	83
<i>El esplendor del héroe</i> .....	85
<i>Baltasar Gracián y los «aspirantes a la heroicidad»</i> .....	89
<i>Las paradojas del heroísmo</i> .....	91
<i>Bibliografía</i> .....	93
<b>4. Los contornos estéticos de Narciso: Reflexiones</b>	
<b>sobre la actualización de un anti-héroe y su transmisión</b>	
<b>a través de sus imágenes, valores y problemas,</b>	
<i>por Isabella Leibrandt</i> .....	<b>95</b>
<i>Introducción</i> .....	95
<i>La metamorfosis en la posmodernidad</i> .....	97
<i>El anti-héroe ficcional versus el lector posmoderno</i> ...	102
<i>La estética posmoderna</i> .....	110
<i>Bibliografía</i> .....	114
<b>SEGUNDA PARTE:</b>	
<b>MITOLOGIZACIONES</b>	
<b>5. El mito del eterno retorno,</b>	
<i>por José Manuel Losada</i> .....	<b>119</b>
<i>Introducción</i> .....	119
<i>Eliade: «El fin del mundo ya ha tenido lugar»</i> .....	120
<i>Kalachakra, la rueda del tiempo</i> .....	122
<i>Perséfone: el retorno de las estaciones</i> .....	124
<i>Dualismos y deísmos</i> .....	130

<i>Nietzsche: «El peso más pesado»</i> .....	135
<i>Bibliografía</i> .....	141
<b>6. El mito del monstruo. Presencias y derivaciones en el cine de J.A. Bayona</b>	
<i>por Marta Frago</i> .....	143
<i>Introducción</i> .....	143
<i>Bayona, el monstruo y el miedo atávico</i> .....	144
<i>Los fantasmas de El Orfanato</i> .....	146
<i>Lo Imposible y la monstruosidad del agua</i> .....	147
<i>El hombre verde: Un monstruo viene a verme</i> .....	149
<i>Madres, hijos y monstruos</i> .....	151
<i>Efectos especiales para normalizar al monstruo</i> .....	155
<i>Conclusiones</i> .....	157
<i>Bibliografía</i> .....	159
<b>7. Joseph Brodsky y el mito,</b>	
<i>por Antonio Martínez Illán</i> .....	161
<i>El mito del poeta nacido del frío, el joven Ossip</i> .....	162
<i>Brodsky y los mitos de Grecia y Roma</i> .....	166
<i>El mito de San Petersburgo (pasando por Leningrado)</i> ....	173
<i>Bibliografía</i> .....	180
<b>8. El mito del naufrago: <i>Ulysses on Mars</i>. El viaje como búsqueda de la propia identidad</b>	
<i>por Isadora García Avis</i> .....	183
<i>Introducción</i> .....	183
<i>Pinceladas teóricas sobre el mito</i> .....	185
<i>Rasgos definitorios del mito de la Odisea</i> .....	188
<i>Análisis comparativo: Life on Mars y La chica de ayer</i> ....	191
<i>Conclusión</i> .....	199
<i>Bibliografía</i> .....	202
<i>Entrevistas realizadas</i> .....	203
<i>Obras audiovisuales citadas</i> .....	203

<b>9. Europa ante su ocaso: Mito frente a barbarie en Oliveira, Angelopoulos y Godard,</b>	
<i>por María Noguera y Miguel Muñoz.....</i>	<b>205</b>
<i>Introducción.....</i>	205
<i>Retazos de Europa.....</i>	206
<i>El fin de Europa. De Steiner a Oliveira, Angelopoulos y Godard.....</i>	211
<i>Linealidad narrativa y linealidad histórico-cultural.....</i>	217
<i>Conclusión. Presente, mito y barbarie.....</i>	225
<i>Bibliografía.....</i>	226
<b>10. El mito de América: de Camelot al laberinto</b>	
<i>por Pablo Castrillo.....</i>	<b>229</b>
<i>La Camelot americana: una ciudad en lo alto de la colina.....</i>	229
<i>El thriller político o el moderno laberinto.....</i>	231
<i>La arquitectura del mal.....</i>	234
<i>Teseo a la sombra de las Torres Gemelas.....</i>	236
<i>Syriana: el laberinto sin salida.....</i>	239
<i>¿Una Guerra Fría perpetua?.....</i>	241
<i>Bibliografía.....</i>	243
<b>11. El mito de la música: desarrollo narrativo a través del leitmotiv cinematográfico,</b>	
<i>por Juan Urdániz Escolano y Pablo Quiñonero Pertusa..</i>	<b>245</b>
<i>Bibliografía.....</i>	260
<b>Relación de autores por orden de aparición en el libro</b>	
<i>El Problema del Mito. Biografías de los autores.....</i>	<b>263</b>