

Índice

Espejos móviles para el final de un sueño.....	9
<i>Referencias bibliográficas</i>	15
Prefacio	17
1. Cómo mirar al inmigrante	25
1.1. <i>El paisaje</i>	25
1.1.1. <i>Querida Bamako</i>	27
1.1.2. <i>14 kilómetros</i>	35
1.1.3. <i>Paralelo 36</i>	40
1.1.4. <i>La última foto</i>	41
1.1.5. <i>Cayuco y Destino clandestino</i>	43
1.2. <i>Los mapas tienen razón (cartográfica)</i>	45
1.3. <i>El modo documental</i>	49
1.3.1. <i>Documental y docudrama: alternancia y relaciones</i>	50
1.3.2. <i>Pedagogía y verdad</i>	53
1.3.2.1. <i>En construcción</i>	54
1.3.2.2. <i>Las guías didácticas: Extranjeras, Paralelo 36, Iberiana, Emigrantes en tierra de Emigrantes</i>	56
1.3.3. <i>Montaje, encuadre y metonimia</i>	60
1.4. <i>La palabra, campo de batalla ideológico</i>	68
1.4.1. <i>Voces bajo otras voces. El doblaje y el subtulado</i>	69
1.4.2. <i>El lenguaje literario</i>	78
1.4.3. <i>Algunas cuestiones léxicas</i>	81
1.5. <i>La música construyendo sentido</i>	85
2. Presencias del mito	94
2.1. <i>La tierra prometida y el paraíso</i>	96
2.2. <i>El mito de El Dorado</i>	98

2.3. <i>El viaje odiseico</i>	101
2.4. <i>Los cuentos de advertencia</i>	102
2.5. <i>La esclavitud</i>	104
2.6. <i>Repetición y eterno retorno</i>	107
2.7. <i>La frontera</i>	109
2.8. <i>La infancia</i>	110
2.9. <i>El ser humano como mito</i>	121
2.10. <i>Visiones de la muerte</i>	122
2.11. <i>La parábola del buen samaritano</i>	129
3. La cara oculta del buen samaritano	132
3.1. <i>Policía bueno, policía malo</i>	132
3.2. <i>El capitalismo invisible</i>	143
3.3. <i>Yo no soy racista, pero...</i>	145
3.4. <i>Cuando nosotros fuimos ellos</i>	150
3.5. <i>Desmemorias de África</i>	153
4. Mujeres y extranjeras	158
4.1. <i>Esposas y madres</i>	159
4.2. <i>Templos y cocinas</i>	173
4.3. <i>La emancipación de la mujer en España</i>	177
4.4. <i>El sujeto femenino y la condición de extranjera</i>	179
Conclusiones	182
Bibliografía	193
Índice alfabético de películas	200