

Introducción: Quince años de cortometrajes vascos.....	9
<b>1. Génesis y desarrollo del programa Kimuak.....</b>	<b>13</b>
1.1. Contexto y creación.....	13
1.2. Evolución del programa .....	15
1.3. Funcionamiento del programa.....	31
1.4. El tejido industrial y artístico del cortometraje vasco en Kimuak.....	34
<b>2. Evolución de los géneros, líneas narrativas, temáticas y formales en Kimuak .....</b>	<b>44</b>
2.1. Retrato de familia: panorama general tras quince años de andadura .....	44
2.2. La ficción .....	48
2.2.1. Géneros y temas de ficción .....	48
El drama.....	49
La comedia agridulce .....	53
El cine de terror.....	54
El cine fantástico.....	55
2.2.2. Modelos narrativos y formales en ficción .....	56
El cine clásico o el sistema institucional .....	57
El cine manierista o la desviación del modelo clásico.....	58
El cine postmoderno .....	59
El cine experimental.....	60
El cine poético .....	61
Tendencias: el cine sin diálogos y la irrupción de la voz del narrador .....	61
2.3. El documental .....	62
2.3.1. Géneros, temas y modelos formales en el documental.....	62
2.4. La animación .....	67
2.4.1. La animación narrativa .....	67
2.4.2. La animación experimental .....	68

<b>3. Cineastas más destacados .....</b>	<b>71</b>
<b>Koldo Almandoz .....</b>	<b>71</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>71</i>
<i>New York, New York .....</i>	<i>72</i>
<i>Sugerente ejercicio narrativo .....</i>	<i>74</i>
<i>El arrantzale, la sirena y la soledad .....</i>	<i>77</i>
<i>Midori, retrato de una obsesión .....</i>	<i>80</i>
<i>La mañana del cazador .....</i>	<i>82</i>
<i>Pase de patos .....</i>	<i>83</i>
<i>La ira proletaria de Dios .....</i>	<i>85</i>
<i>Entrevista a Koldo Almandoz .....</i>	<i>87</i>
<b>Asier Altuna .....</b>	<b>94</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>95</i>
<b>Telmo Esnal .....</b>	<b>95</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>95</i>
<i>Humor negro con label vasco .....</i>	<i>95</i>
<i>De animales y hombres .....</i>	<i>99</i>
<i>Surrealismo cotidiano .....</i>	<i>103</i>
<i>Entrevista a Asier Altuna y Telmo Esnal .....</i>	<i>106</i>
<b>Luiso Berdejo .....</b>	<b>112</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>112</i>
<i>Ama al que temas .....</i>	<i>113</i>
<i>Despierta. Estás muerto .....</i>	<i>114</i>
<i>Más allá del bosque .....</i>	<i>118</i>
<i>Ma liberaci del male .....</i>	<i>120</i>
<i>Entrevista a Luiso Berdejo .....</i>	<i>122</i>
<b>Borja Cobeaga .....</b>	<b>128</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>128</i>
<i>Retrato costumbrista de la soledad humana .....</i>	<i>128</i>
<i>Las comedias de encargo .....</i>	<i>132</i>
<i>Entrevista a Borja Cobeaga .....</i>	<i>135</i>
<b>Jon Garaño .....</b>	<b>140</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>140</i>
<i>Caminando sobre el filo de la navaja .....</i>	<i>141</i>
<i>Una imagen vale más que mil palabras .....</i>	<i>145</i>
<i>Entrevista a Jon Garaño .....</i>	<i>146</i>
<b>Jose Mari Goenaga .....</b>	<b>152</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>152</i>
<i>Nada es lo que parece .....</i>	<i>153</i>
<i>On the air .....</i>	<i>155</i>
<i>Desencuentro .....</i>	<i>157</i>
<i>Entrevista a Jose Mari Goenaga .....</i>	<i>159</i>
<b>Tinieblas González .....</b>	<b>164</b>
<i>Filmografía como director .....</i>	<i>165</i>
<i>Érase una vez un niño que miraba el mundo tras su ventana .....</i>	<i>165</i>

<i>Melancolía romántica</i> .....	168
<i>El pez grande se come al chico</i> .....	170
<i>Entrevista a Tinieblas González</i> .....	172
<b>David González Rudiez</b> .....	178
<i>Filmografía como director</i> .....	178
<i>Drama existencial con barniz de comedia</i> .....	179
<i>El anciano enjaulado</i> .....	180
<i>Gélido cuento de terror</i> .....	183
<i>Pánico a la locura</i> .....	185
<i>Entrevista a David González Rudiez</i> .....	187
<b>Isabel Herguera</b> .....	192
<i>Filmografía como directora</i> .....	192
<i>Veo, veo</i> .....	193
<i>El cuaderno de viaje guarda un tesoro</i> .....	195
<i>Apegados a la vida</i> .....	198
<i>Entrevista a Isabel Herguera</i> .....	199
<b>Ione Hernández</b> .....	203
<i>Filmografía como directora</i> .....	204
<i>Realismo mágico</i> .....	204
<i>Cartas desde el cielo</i> .....	208
<i>Entrevista a Ione Hernández</i> .....	211
<b>Igor Legarreta y Emilio Pérez</b> .....	214
<i>Filmografía como directores</i> .....	215
<i>Sombras de la locura</i> .....	215
<i>Un cuento maravilloso</i> .....	218
<i>Entrevista a Igor Legarreta y Emilio Pérez</i> .....	221
<b>Oskar Santos</b> .....	226
<i>Filmografía como director</i> .....	226
<i>El inocente rostro del mal</i> .....	226
<i>El sueño romántico</i> .....	229
<i>Entrevista a Oskar Santos</i> .....	231
<b>Koldo Serra</b> .....	236
<i>Filmografía como director</i> .....	236
<i>Estudio de la risa</i> .....	237
<i>Estudio del miedo</i> .....	240
<i>Entrevista a Koldo Serra</i> .....	242
<b>Begoña Vicario</b> .....	246
<i>Filmografía como directora</i> .....	247
<i>S.O.S.</i> .....	247
<i>Sin tan siquiera decir adiós</i> .....	249
<i>Entrevista a Begoña Vicario</i> .....	252
<b>Nacho Vigalondo</b> .....	255
<i>Filmografía como director</i> .....	255
<i>Un esperpento musical</i> .....	255
<i>Duelo en los bajos de Madrid</i> .....	259

<i>La paradoja espacio-temporal</i> .....	260
<i>Entrevista a Nacho Vigalondo</i> .....	261
<b>Haritz Zubillaga</b> .....	268
<i>Filmografía como director</i> .....	268
<i>Te estamos vigilando</i> .....	268
<i>La mirada voyeur</i> .....	270
<i>Ella toma el control</i> .....	273
<i>Entrevista a Haritz Zubillaga</i> .....	276
<b>4. Cortometrajes destacados</b> .....	282
<b>Muerto de amor</b> .....	282
<i>Amor más allá de la muerte</i> .....	282
<b>Hombre sin hombre</b> .....	285
<i>La extraña pareja</i> .....	285
<b>Terminal</b> .....	288
<i>Mirar hacia otro lado</i> .....	288
<b>Máquina</b> .....	291
<i>El mito de la vagina dentada</i> .....	291
<b>Hezurbeltzak, una fosa común</b> .....	296
<i>Impulso vital, la curiosidad guía mi camino.</i> .....	296
<b>Traumalogía</b> .....	299
<i>Hasta en las mejores familias</i> .....	299
<b>La gran carrera</b> .....	302
<i>Tragedia y frivolidad</i> .....	302
<b>Zeinek gehiago iraun</b> .....	305
<i>Toma mi mano</i> .....	305
<b>5. Últimas palabras: valoraciones y retos</b> .....	309
<b>Bibliografía</b> .....	313