

Introducción	9
I. El reportero <i>Billie Wilder</i>	15
1.1. <i>Un periodista americano</i>	16
1.2. <i>La época vienesa (1924-1926)</i>	20
1.2.1. <i>De los pasatiempos a los sucesos</i>	20
1.2.2. <i>Asta Nielsen y Sigmund Freud</i>	24
1.2.3. <i>Imre Békessy, el editor corrupto</i>	27
1.2.4. <i>'El impuesto de los cafés'</i>	31
1.2.5. <i>El asesinato de Hugo Bettauer</i>	34
1.2.6. <i>La salida de Viena</i>	37
1.3. <i>Reportero en Berlín (1926-1931)</i>	40
1.3.1. <i>'Camarero, tráigame un bailarín por favor'</i>	41
1.3.2. <i>La escala en la prensa de prestigio</i>	46
1.3.3. <i>Consejero femenino en Tempo</i>	48
1.3.4. <i>El repórter del diablo</i>	50
1.3.5. <i>Menschen am Sonntag y el salto a la UFA</i>	55
1.3.6. <i>Ubi bene, ibi patria</i>	57
1.4. <i>El «toque» Wilder</i>	60
1.4.1. <i>«Levántate y escribe algunas buenas anécdotas»</i> ...	63
1.4.2. <i>Entre la ironía y la irreverencia</i>	65
1.4.3. <i>Periodismo en primera persona</i>	68
1.4.4. <i>La escritura en imágenes</i>	71
1.4.5. <i>El reportero vertiginoso</i>	75
1.5. <i>El epílogo doloroso: Die Todesmühlen</i>	78

II. <i>El gran carnaval. Una advertencia sobre las historias de interés humano</i>.....	93
2.1. <i>La oveja negra de la filmografía de Wilder</i>	94
2.1.1. <i>El proyecto más personal</i>	94
2.1.2. <i>El acoso de la crítica y el fracaso comercial</i>	97
2.1.3. <i>La demanda por apropiación indebida</i>	99
2.2. <i>La historia de interés humano</i>	103
2.2.1. <i>La realidad como inspiración</i>	103
2.2.2. <i>La fascinación por la desgracia ajena (con final feliz)</i>	106
2.3. <i>Los excesos de la prensa sensacionalista</i>	110
2.3.1. <i>William Burke Miller, Pulitzer al periodismo heroico</i>	110
2.3.2. <i>Chuck Tatum, el periodista furioso</i>	116
2.3.3. <i>Las fabricaciones de los medios</i>	119
2.4. <i>Un trago de vinagre</i>	126
2.4.1. <i>El morbo culpable del Sr. y la Sra. América</i>	126
2.4.2. <i>El carnaval macabro</i>	130
2.4.3. <i>«El circo ha terminado»</i>	136
III. <i>Primera Plana. La nostalgia de los periodistas en el exilio</i>.....	140
3.1. <i>La añoranza de la edad dorada</i>	141
3.1.1. <i>Una personal obra de encargo</i>	141
3.1.2. <i>«Nunca filmes una nueva versión de un éxito»</i>	143
3.2. <i>La obra teatral de Hecht y MacArthur</i>	145
3.2.1. <i>Dos periodistas en el exilio</i>	145
3.2.2. <i>La amistad de Damon y Pitias</i>	149
3.2.3. <i>Hearst y los «campeones del pueblo» del periodismo amarillo</i>	154
3.2.4. <i>El manicomio de la calle Madison</i>	157
3.2.5. <i>La prensa en el Chicago de los años veinte</i>	161
3.2.6. <i>La corrupción política y el poder de la prensa</i>	166
3.2.7. <i>El éxito en Broadway</i>	172
3.3. <i>Primera plana de Wilder</i>	173
3.3.1. <i>La herencia de Milestone y Hawks</i>	173

3.3.2. <i>Un tributo a los años veinte</i>	176
3.3.3. <i>Los ardides de Walter Burns</i>	183
3.3.4. <i>Nuevas incorporaciones a la sala de prensa</i>	188
3.3.5. <i>Los ecos del Watergate</i>	191
3.3.6. <i>La redención del cuarto poder</i>	193
Epílogo	197
Referencias bibliográficas	203